

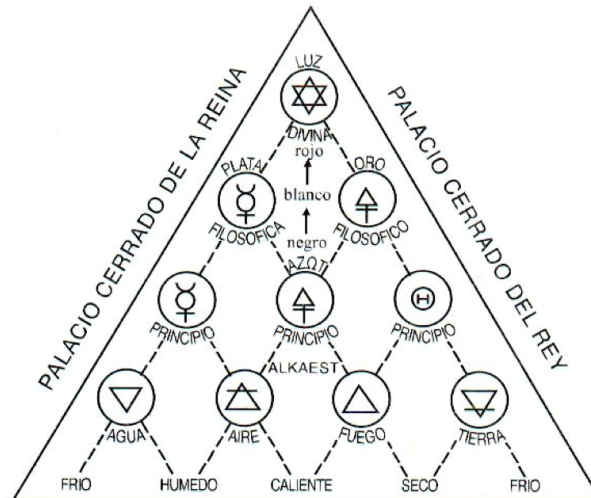
Trabajo Alquímico con las Tattwas

Elaborado por: Luis F. Torres

Vitoria-Gasteiz

luiselenaganesh@gmail.com

17-05-2014



Los Tattwas o elementos son el origen de todo trabajo alquímico, son las diferentes vibraciones de la luz, del espíritu, del Caos Superior. Hay que recogerlos, equilibrarlos, purificarlos y transmutarlos para colocar la base, columnas y techo del templo interior, así permitir que el Intimo oficie en él. (revise Tratado de Alquimia Sexual por el M. S.A.W.)

Los Tattwas están en todos los niveles de la conciencia cósmica, en el cuerpo físico, en el etérico (cuatro éteres), en el astral, en el mental y se unen en akash en el causal

7 TATTWAS, siete energías de Dios.

Anupadaka y Shamadi - concentración y meditación espiritual (Sabiduría e inteligencia respectivamente)

Eter- **Akash**- negro- lo rige Saturno- es el sonido del silencio, la causa primera de todo lo que existe- sentido de la audición. Mantra HAM

Aire – **Vayú**- azul verdoso- lo rige Mercurio- sentido del tacto. Mantra PAM

Fuego - **Tejas** – Rojo- lo rige Marte- sentido de la vista. Mantra RAM

Agua- **Apas** – Blanco- lo rige Venus y la Luna – sentido del gusto. Mantra Vam

Tierra – **Prithvi** – Amarillo- lo rige el Sol y Júpiter – sentido del olfato. Mantra Lam

Trabajo alquímico sobre los elementos se transforma la tierra en agua, el agua en aire y el aire en fuego donde la materia prima es el Caos – el ens seminis y con ayuda de la luz crística de la unidad o Monada se resucita al Rey, el Adam Kadmon en sus propiedades, virtudes y poderes.

| Elemento | Virtud cardinal | Defecto | Don del E. S. | Disciplina |
|----------|-----------------|---------|---------------|------------|
| Tierra | Prudencia | Codicia | Consejo | Silencio |
| Agua | Templanza | Lujuria | Temor | Soledad |
| Aire | Justicia | Orgullo | Piedad | Ayuno |
| Fuego | Fuerza | Cólera | Valentía | Vigilia |

Oración de Teúrgia Salomónica:

Oficio del Espíritu Santo

“Señor, que lees en los corazones y conoces todos sus miserias, Espíritu de Luz y de Amor, haz descender sobre mí N..... Te lo conjuro, la plenitud de Tus Dones, porque necesito a todos y no puedo elegir.

“¡Acuérdame el *Espíritu de Sabiduría*, que me haga ver las cosas que pasan en su verdadero valor, no solamente según el juicio que el mundo haga de ellas, pero según Tu Juicio, mi Dios! Que yo pueda decir con el Rey Salomón: ‘Ya en mi juventud, he amado la Sabiduría y la he elegido como compañera de mi vida. La he preferido a todo lo que el mundo ofrece de más brillante, y he creído que las riquezas no eran nada al precio de este tesoro. Todos los bienes me han venido con ella, y en mis penas, en mis pruebas, ella ha sido siempre mi consolación y mi alegría’.”

“¡Acuérdame el *Espíritu de Inteligencia*, que me esclarece en el conocimiento de las Verdades Eternas. Lo que atrae en las almas el Espíritu de Inteligencia, es la Fe y la Humildad. La Fe que no razona y se somete sin entender, tan pronto como Dios ha hablado, y la Humildad, que reconoce fácilmente su defecto de luz y su ignorancia.

“¡Acuérdame el *Espíritu de Consejo*, que esclarece mi ruta hacia el cielo e impide perderme, como el viajero imprudente que se lanza sin guía en una ruta desconocida y peligrosa.

“¡Acuérdame el *Espíritu de Fuerza*, que no me deje tan débil frente al más leve esfuerzo, tan débil cuando hay que obedecer en vez de hacer mi voluntad, trabajar cuando no tengo deseos, vencerme al fin cuando la santa ley de Dios lo ordena.

“¡Acuérdame el *Espíritu de Piedad*, que me da una atracción filial del corazón hacia Dios y por ello me vuelve Su Servicio fácil y agradable.

“¡Acuérdame el *Espíritu de Temor*, temor filial que, unido al respeto y al amor, hará evitar con cuidado todo lo que puede disgustar a Dios nuestro Padre.

“Oh *Espíritus Divinos* de quienes aprendía conocer la excelencia, mi Alma os llama con confianza y se abre a Vosotros con amor ... ¡Amén! ...”

Alquimista del Siglo XVI - Pascually

Breve descripción práctica

Tatwametro – M. Huiracocha

TEJAS

Esto lo puede comprobar cualquiera; tan luego como llegue a dominar la facultad de sentir en sí los Tattwas sentirá calor, pues con Tejas se ve impulsado a vibrar en sentido positivo, es decir, sentirá apetito por alimentos picantes; en ese tiempo tendrá aspiraciones de libertad, luz y verdad; hasta su ojo físico funcionará mejor.

PRITHVI

El que experimente el Tattwa Prithvi en sí se sentirá lleno de salud y de un bienestar especial. En ese tiempo se siente apetito (principalmente por el dulce) y es bueno tomar alimentos. Por último, la facultad del olfato aumenta mucho y se siente un sabor dulce en el paladar.

Podríamos traducir la influencia de este Tattwa por el antiguo dicho vulgar: «Cada uno lo suyo», «Vivir y dejar vivir».

APAS

El Tattwa Apas produce excitación en el paladar y excita los sentidos; durante su tiempo se sienten deseos de tomar alimentos picantes. Trae la paz, alegría, gozo, juego, baile y placeres de todas clases; estimula el desarrollo moral e intelectual y perfecciona los sentidos para las concepciones del arte y de la belleza; su aspecto benéfico ennoblece, anima y es para el individuo un factor que desarrolla el egoísmo sano.

VAYU

Tiene un color azul verdoso, según el desarrollo individual de cada uno. Favorece los gustos amargos y aporta una sensación de frescura o frío

AKASH

El Tattwa Akash obra disolviendo, oponiéndose y destruyendo todo lo corporal. Akash, el enemigo de la esfinge, en él duerme el principio de todo ser, el enigma de toda la creación y destrucción.

Es la paz, la estabilidad, el sueño universal. En Akash se pierden todas las manifestaciones de los otros Tattwas, todo regresa y torna a su principio. Manifiesta la Voz del silencio

| TATTWA | POSITIVO - ACTIVO | NEGATIVO- PASIVO |
|---------|--|--|
| AKASH | Es la paz, la estabilidad, el sueño universal, en él duerme el principio de todo ser, el enigma de toda la creación y destrucción. En Akash se pierden todas las manifestaciones de los otros Tattwas, todo regresa y torna a su principio. | |
| VAYU | sentido lógico y mayor juicio, diligencia, alegría, destreza, bondad, y optimismo | Chisme, hablar de cosas bajas, murmuraciones, las calumnias, las desfiguraciones; las mentiras y el engaño Frigoridad, presumido, despilfarro |
| TEJAS | fuerza productiva, decisión, confianza absoluta en sí mismo, actividad, entusiasmo, firmeza, valentía, y osadía | abusar de su fuerza, discutir y contradecir, deseos de luchar, de poner en juego sus facultades intelectuales, difícil contenerse, agresivo, enojadizo, belicoso, celoso, odio, venganza, ira, y furia |
| PRITVHI | alegría, de la vida, del placer, del goce, justicia, humanitarismo y del amor universal, caridad, conmiseración, bondad y en todos los sentimientos nobles. Solidaridad, unión, de orden, veneración, devoción, optimismo sano, el idealismo práctico, constante, sinceridad, respeto, resistencia, concienzudo, minucioso, sobriedad, puntualidad y responsabilidad | ambición, en el deseo por placeres materiales, odio, temor, pérdida de conciencia, melancolía, aburrido |
| APAS | Reconciliación, percepción artística, | egoísmo, codicia, o lleva a la pasión, a la |

| | | |
|--|--|---|
| | desarrollo moral e intelectual, modestia, abstención, fervor, compasión, tranquilidad, ternura, y perdón | gula, indiferencia, pereza, insolencia, e inestabilidad |
|--|--|---|

Trabajo práctico gradual

I- Auto-análisis de los Tattwas

Aspectos pasivo de los Tattwas

1. Debemos dedicar algunos minutos de nuestro tiempo, en la parte de la mañana y también en la noche, al ejercicio de nuestra autocritica.
Dedíquele también algunos instantes libres de su día; use ese tiempo para reflexionar intensamente si aun hay algunos elementos pasivos de los tattwas, y al descubrirlos colóquelos inmediatamente en el papel, para que ningún de ellos sea olvidado. Siempre que se tope con alguno, ¡No vacile, anótelos inmediatamente!"
En el caso que usted no consiga descubrir todos sus elementos en una semana, prosiga por mas de una semana con esas investigaciones hasta que su así llamado "registro de debilidades" este definitivamente esquematizado. Tener mínimo 100.

Después de conseguir eso en una o dos semanas pase para el ejercicio siguiente.

2. A través de una reflexión precisa, intente atribuir cada uno de los defectos a uno de los cuatro elementos.
Organice iniciales, en su diario, para cada uno de los elementos, y anote abajo de ella los correspondientes. Coloque aquellos sobre los cuales usted tuviera alguna duda, bajo la iniciales "diferentes". En el correr del trabajo de desenvolvimiento, usted tendrá condiciones de determinar el elemento correspondiente a cada uno de sus defectos.
3. Luego cada elemento divídalo en tres partes según su fuerza y frecuencia de manifestación, alta, media y baja.

En la tabla superior podrá encontrar ejemplos por cada Tattwa.

Aspectos activos de los Tattwas

4. Es exactamente del modo anterior que debemos proceder con las características positivas de los tattwas. Ellas también deberán ser clasificadas bajo las respectivas iniciales de los elementos; y no olvide las tres partes.

Los dos espejos dan al estudiante la posibilidad de reconocer, con bastante precisión, cual de los elementos es el predominante en su caso, en el espejo blanco o en el negro. Ese reconocimiento es necesario para alcanzar el equilibrio, y mismo el trabajo posterior del estudiante será siempre guiada por el.

Luego con estos espejos tiene referencias para observar los elementos que le impiden su trabajo interior y serian los primeros en el trabajo de disolución y los elementos débiles los primeros en fortalecer para poder hacer la obra.

II – Equilibrio de los Tattwas

Partiendo del trabajo anterior y teniendo en cuenta los elementos muy activos y pasivos para no desequilibrar sino al contrario lograr el equilibrio de los elementos.

1. Escoja un lugar de trabajo donde se creara su espacio sagrado exterior como reflejo del interior y coloque un altar (mesa por ejemplo) con los 4 elementos en armonía (un vaso con agua, vela, pluma de ave de alto vuelo, roca y piedra semipreciosa) una deidad en centro (Su relación personal con el Sagrado Sol absoluto) y aroma propicio. Aquí comienza la práctica

de equilibrio y conciencia.

2. Siente cómodamente con las espaldas recta y la coronilla hacia lo alto.
3. Realice varias respiraciones completas, exhalando todo el aire para que la inhalación sea amplia, llenando el abdomen, el diafragma y los pulmones completamente.
4. Respiración cuadrada – Samavritti pranayama
5. Practique la división de la atención.
6. Y realice la oración del oficio del espíritu santo por ejemplo.
7. Trace con la imaginación y la voluntad la runa Hagal en su cuerpo para buscar el eje del fuego interior (INRI)
8. Y aspire cada elemento 7 veces, personificando el tattwa, pronuncie el mantra 7 veces y luego suéltelo con 7 respiraciones. Máximo 21 veces.
9. Cuerpo relajado, emoción serena y mente en silencio mantenga la división de la atención y el Recuerdo de Si. Y permita que se fecunde el Caos con la Luz Cristica.

Si necesita equilibrar un elemento para fortalecer realice la practica en los minutos del tattwa correspondiente y al aspirar manténgalo en el interior.

III – Ver el Tattwa del Macrocosmos

1. *Para conseguir un modo seguro de reconocer los Tattwas debe hacerse la siguiente practica, lo mas frecuente posible.
En días claros, hermosos, limpios de nubes, búsquese un rincón en un bosque, lejos del bullicio del mundo y acuéstese sobre la yerba.*
2. *Respirese de una manera rítmica quitando la tensión a todos los músculos apartando todos los pensamientos; lo que llamamos verdadera concentración. Apartando los pesares por las frivolidades de la vida diaria, debe invadir al alma una tranquila armonía y elevarse el Ser a las regiones de la paz del alma.
El dominio de los sentidos debe reducirse; es decir, no debe ponerse atención para oír ni ver nada.*
3. *Después de haber conseguido esto durante algún tiempo debe mirarse al cielo azul y entonces se concentra el deseo de que venga de lo alto del Macrocosmos el Tattwa dominante. El ojo debe permanecer abierto y evitar el pestañear. El que pestañea mucho, no logra nada.
A los pocos ejercicios se verá que en el cielo se producen o hacen ver seres blancos que suben y bajan y este fenómeno aumentará hasta lograr ver las cosas más maravillosas del mundo astral.*
4. *Si se tiene paciencia, aumentará esta sensación cada día observando los seres siempre más densos (como si fueran físicos).
El método descrito en mi libro “Rosa-Cruz”, unido al aprovechamiento de los Tattwas, constituye el sistema más sencillo y seguro de conseguir la clarividencia.*

El discípulo, sin embargo, para conseguir su fin no debe abusar de esos ejercicios, ni gravar demasiado los fenómenos en su mente; debe verlos al principio sin prestarles demasiado interés. Por otra parte no debe exponer los ojos a los rayos solares, sino buscar un lugar de sombra. Los ejercicios, mas tarde, darán a conocer curiosos efectos de colores en el cielo y esto es una prueba que ya se está cerca de la meta. Después hay que seguir con algunos otros ejercicios para afirmar el efecto.

Con la fuerza del deseo puede ponerse uno en relación con el Tattwa del Cielo. El deseo debe ser ardiente, firme, sostenido, no debiendo, pues, acobardar las primeras decepciones.

5. *Si ve, por ejemplo, en el Cielo un rojo candente, tenemos el Tejas Tattwa. Dejándose invadir por el fervoroso deseo de vibrar en el mismo Tattwa y esforzando la imaginación*

- para producir las características de este Tattwa, pronto principia a vibrar en nosotros.*
6. *El dominio consiste en cerrar repentinamente los ojos; dando el ojo interno (ojo cerrado) el mismo color prueba que hemos logrado nuestro objeto. Para el que no consigue el resultado anterior siempre tiene esa practica la ventaja de aumentar la vista interna estimulando la clarividencia.*

Por otra parte, no debemos decepcionarnos por falsos colores, al principio por sub-colores o complementarios.

La duración del Tattwas dominante se manifiesta por un reflejo suave que obra los otros colores.

Así, por ejemplo, mientras vibra Vayu en sus 24 minutos tendremos primero Vayu con Akash como complementario; después Vayu-Vayu; Vayu- Prithvi y, por ultimo, Vayu-Apas, pero siempre se verá más claro Vayu-Vayu.

Tatwametro- M. Huiracocha

Bibliografía Recomendada

Maestro Samael Aun Weor

Matrimonio perfecto

Magia Rúnica

Tratado de alquimia Sexual

Misterio del Áureo Florecer

Misterios del Fuego

Tatwametro – Dr. Krumm Heller – M. Huiracocha

Fuerzas sutiles de la naturaleza – Rama Prasad